

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea: Comunicazione linguistica e interculturale (L-12)

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA ITALIANA**

Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea: Comunicazione linguistica e interculturale (curr. Italiano per stranieri):

Corso di laurea: Comunicazione linguistica e interculturale (curr. Mediazione interculturale).

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: II semestre

B. – **Obiettivi del corso:** Disciplina di base, la Letteratura italiana intende offrire una formazione linguistico-letteraria efficace attraverso lo studio dei 'classici' della tradizione italiana, le opere e le culture letterarie, dalle origini della lingua italiana all'età contemporanea. In particolare sono i 'classici' della 'modernità' ad esser presi in rassegna, in uno studio che segnala i rapporti con le diverse tradizioni e culture europee, le luci e le ombre che li segnano.

C. – **Contenuti del corso:** Titolo del corso è *La letteratura come divertimento, ma non troppo*. In una riflessione che implica riferimenti costanti alla 'modernità', le sue luci e le sue ombre, i testi presi in rassegna illustrano il passaggio dal momento 'comico' al momento 'umoristico', ovvero, sul piano teorico, da Bergson a Pirandello, la 'condizione umana' che sta nel passaggio dall' 'avvertimento' del contrario al 'sentimento' del contrario.

D. – **Organizzazione del corso:** Lezioni frontali, secondo un modello consolidato, e seminari specifici con la partecipazione di studenti e studiosi di formazione diversa.

E. – **Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:**

**Sezione monografica:**

Achille CAMPANILE, *Il diario di Gino Cornabò*, Bur, Milano;

Carlo Maria CIPOLLA, *Allegro ma non troppo*, Il Mulino, Bologna;

Leo LONGANESI, *Ci salveranno le vecchie zie?*, Longanesi, Milano;

Mimmo MUGNOLO – Bruno BRUNETTI, *Farmaci e delitti*, Falvision, Bari;

Henri BERGSON, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, Laterza, Bari-Roma;

Luigi PIRANDELLO, *L'umorismo*, Mondadori, Milano (o qualsiasi altra edizione).

**Sezione istituzionale:**

- Lo studente dovrà studiare la storia letteraria dal Duecento al Novecento. Il manuale di riferimento per lo studio della storia letteraria è:

ANSELMI, BONAZZI, CAMPANA, GIUNTA, MALDINA, *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web*, Carocci, Roma 2013.

- Dispensa di testi a cura della Cattedra (disponibile presso la fotocopisteria INKART)

F. – **Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative:** Ad inizio semestre, prova scritta di italiano. Un test per valutare le abilità possedute dagli studenti e, se superato, valido come esonero dall'esame scritto propedeutico all'esame orale (così come previsto da regolamento vigente).

**Modalità di svolgimento dell'esame finale:** Un esame scritto, poi l'esame orale diviso in due parti: una parte 'istituzionale', una seconda parte 'monografica'.

**Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.**

G. – **Orari di ricevimento del docente: Lunedì e martedì: ore 9-13**

H. – **E-mail del docente e dei suoi collaboratori: [bruno.brunetti@uniba.it](mailto:bruno.brunetti@uniba.it)**

I – **Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.**